



Elsa Baratter –
Sculpteur
Hommage à Pablo
Casals marchant
pour la Paix
Bronze 2011
25 x 19 x 17 cm

UNE STATUE EN HOMMAGE À PABLO CASALS

Je dois cette œuvre à ma grand-mère, Paulette Guerin Guilanyà Roure, fille du poète catalan Pere Guilanyà Roure (1898-1964), ami de Pablo Casals.

Les deux hommes se sont rencontrés pendant leur exil en France durant le franquisme et ont pris une part active à la résistance à travers leur art.

Cette sculpture est un hommage au virtuose qui a su se servir de la musique comme d'une arme de paix ; il est ici

représenté à Prades sa terre d'exil, où il y créa le festival Jean Sébastien Bach en 1950 et qui porte désormais son nom. Elle a été exposée pour la première fois lors de l'exposition « Artistes pour la paix » organisée par la ville de Malakoff en 2011.

Elsa Baratter

Pour plus d'infos : elsabaratter.com

UN VIOLONCELLISTE PHOTOGRAPHE

RENCONTRE AVEC PIERRE CHAMPAGNE

propos recueillis par Michel Oriano

Professeur de violoncelle au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris, Pierre Champagne a inauguré le 29 janvier une exposition de photographies intitulée: « En blanc et noir, autour du violoncelle », à la galerie Pippa, dans le 5ème arrondissement de Paris. Nous avons eu le plaisir de le rencontrer avec son épouse, Annie Balmayer, qui enseigne également notre instrument au conservatoire du 6ème arrondissement.

Les superbes photographies que vous présentez donnent une vision originale du violoncelle. Pour vous citer, vous avez écrit que votre travail « est un hommage aux courbes rares, à la force esthétique et à la grâce de cet objet très particulier (le violoncelle) qui traverse les siècles sans varier dans les formes tant elles sont parfaites et expressives.

Et j'ajoute que j'espère qu'après cette exposition, l'on percevra leur beauté séculaire et le génie des artisans qui les ont facturés.

Il n'est en tout cas pas fréquent de voir un musicien se consacrer aux arts visuels. Ceci est-il récent ?

J'ai toujours pratiqué la photographie et l'émergence du numérique m'a conforté dans cette voie. Dans ce domaine, je suis un autodidacte. J'ai soumis mes photos au prestigieux "Salon d'Automne" puis j'ai été sélectionné pour être exposé sur les Champs Elysées en octobre 2012. En décembre, ce fut le Salon des artistes de la ville de Paris. Contrairement à un catalogue traditionnel, mon objectif a été de rendre hommage aux luthiers et aux archetiers en présentant des gros plans sur des détails expressifs des instruments qu'ils fabriquent avec tant de talent, vus sous des angles divers et variés.

Nos illustrations donneront une idée de ceci à nos lecteurs, qui pourront également visiter votre site où l'on peut en voir davantage, et aussi vous écouter jouer. Pouvez-vous nous dire quelques mots de votre carrière musicale ?

J'ai débuté avec Jean Brizard au conservatoire de Boulogne, fait le conservatoire dans la classe de Maurice Gendron, dont j'ai



gardé un souvenir mitigé. J'ai aussi eu la chance de profiter des conseils d'autres professeurs, et notamment Philippe Muller, qui m'a beaucoup apporté. Puis je suis allé me perfectionner grâce à une bourse au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Mon professeur, Natalia Chakovskaya était réputée pour son sérieux et sa forte personnalité. Nous avions droit à deux cours par semaine et la pianiste de la classe, Aza Amintaeva, avait accompagné Rostropovitch pendant 25 ans ! (A noter que, lorsqu'il émigra au cours des années 70, ce dernier lui offrit un Steinway). Après mon retour, j'ai d'abord enseigné à Strasbourg, puis à Arras, avant d'être nommé au conservatoire du 7ème arrondissement il y a onze ans. J'ai eu la chance d'avoir pour élèves Matthieu Fontana, Sophie Adam et Fabrice Bihan qui font chacun une belle carrière.

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur le répertoire que vous interprétez ?

En France, on a souvent tendance à vous cataloguer, en disant qu'un tel est spécialiste du baroque, un autre de la musique contemporaine, etc. Je n'ai pas de spécialité particulière. J'ai fait beaucoup de sonates, et du quatuor avec les Amanda; pendant 5 ans, j'ai été membre de l'Ensemble TM+ au GRM de la Maison de la Radio. Je suis membre de "L'Opus Trio" et nous avons enregistré

la plus grande partie du répertoire flûte violoncelle piano. J'ai fait partie également du Quatuor Paris Celli, aux côtés d'un ami d'enfance, Frédéric Borsarello, que vos lecteurs connaissent bien!

En voyant votre exposition de photos où vous présentez des lignes et des formes de notre instrument susceptibles de suggérer autre chose que ce qu'on a l'habitude de voir, on ne peut qu'admirer votre démarche et constater que vous avez trouvé un moyen d'expression fondamentalement inspiré par la poésie et la musique.